



Calmus Ensemble & Hille Perl mit Sirius Viols (2 Violinen, 3 Gamben)

1 / 2

## Carmina ex Lipsiam

J. S. Bach und seine Vorgänger

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Ricercare á3 (aus: Musikalisches Opfer, BWV 1079)  
(Thomaskantor 1723-1750)

**Johann Kuhnau (1660-1722)** Tristis est anima mea  
(Thomaskantor 1701-1722) Motette zu fünf Stimmen, Echtheit angezweifelt

**Johann Hermann Schein (1586-1630)** Lobe den Herrn, meine Seele (Motette zu zehn Stimmen)  
(Thomaskantor 1616-1630) Da pacem Domine (Motette zu zehn Stimmen)

**Sethus Calvisius (1556-1615)** Drei Psalmlieder  
(Thomaskantor 1594-1615) aus: Tricinia (1603)

**Tobias Michael (1592-1657)** Der Herr ist mein Hirte  
(Thomaskantor 1631-1657) Motette zu fünf Stimmen, Psalm 23

**Sebastian Knüpfer (1633-1676)** Erforsche mich, Gott  
(Thomaskantor 1657-1676) Motette zu acht Stimmen

**Johann Schelle (1648-1701)** Christus ist des Gesetzes Ende  
(Thomaskantor 1677-1701) Motette zu acht Stimmen

-----

P A U S E

**Sethus Calvisius** Unser Leben währet siebzig Jahr  
Motette zu acht Stimmen nach Psalm 90

**Johann Hermann Schein** Ich will schweigen (Motette zu sechs Stimmen)

**Johann Kuhnau** Ach Gott, wie lässt du mich erstarren (Aria zu fünf Stimmen)

**Johann Sebastian Bach** Der Gerechte kommt um  
BWV deest (Bearbeitung der Motette Tristis est anima mea)

Herr, du bist mein Fels (Ricercare á6 aus:  
Musikalisches Opfer, BWV 1079 - Text: Gerhard Ziebarth)

Komm, Jesu, komm (Motette für zwei Chöre, BWV 229)



Calmus Ensemble & Hille Perl mit Sirius Viols (2 Violinen, 3 Gamben)

2 / 2

## Carmina ex Lipsiam

J. S. Bach und seine Vorgänger

Kurztext:

Calmus Ensemble & Sirius Viols, Ltg. Hille Perl (Besetzung: 10 Musiker)

Projekte brauchen Initialzündungen - so auch das neue Programm von Calmus und Hille Perl mit Sirius Viols!

Die Musiker haben sich vor einiger Zeit zum ersten Mal getroffen und dann beschlossen, dass es nicht bei dieser „Eintagsfliege“ bleiben sollte. Deshalb haben sie jetzt das Schaffen der Leipziger Thomaskantoren für sich ins Visier gekommen, natürlich mit Johann Sebastian Bach als Dreh- und Angelpunkt.

Teile aus dem Bachs Musikalischem Opfer und die doppelchörige Motette „Komm, Jesu, komm“ werden mit 5 Sängern und 5 Streichern sicher ein besonderer Höhepunkt sein, daneben erklingen Werke früherer Thomaskantoren aus Leipzig die J.S. Bach in die Perspektiven setzen, die für den großen Leipziger Thomaskantor selbst sehr wichtig war!

Mit Werken von

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Thomaskantor 1723-1750

Johann Kuhnau (1660-1722) - Thomaskantor 1701-1722

Johann Hermann Schein (1586-1630) - Thomaskantor 1616-1630

Sethus Calvisius (1556-1615) - Thomaskantor 1594-1615

Tobias Michael (1592-1657) - Thomaskantor 1631-1657

Sebastian Knüpfer (1633-1676) - Thomaskantor 1657-1676

Johann Schelle (1648-1701) - Thomaskantor 1677-1701